



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz 1 [S1AW1P>PW1]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

praktyczny

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

4,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg
agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - zna pojęcie skali - zna podstawowe zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego Umiejętności: - potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych - posiada predyspozycje do adekwatnego zastosowania wiedzy z zakresu rysunku i makietowania do realizacji koncepcji projektowych - ma świadomość potrzeby rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych - potrafi wykorzystać intuicję oraz wyobraźnię w procesie projektowym Kompetencje społeczne - ma świadomość potrzeby rozwoju i poszerzania wiedzy z zakresu sztuki, wzornictwa, architektury wnętrz - potrafi zbierać i analizować informacje oraz dokonywać ich syntezy i wykorzystywać je w procesie twórczym i projektowym - posiada zdolność kreatywnego myślenia, umiejętnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań - posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób - posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska - rozumie konieczność ochrony praw autorskich, zna pojęcie plagiatu

Cel przedmiotu

1. Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, myślenia abstrakcyjnego. 2. Rozwijanie umiejętności podejmowania decyzji projektowych w celu kreacji własnej wizji przestrzeni. 3. Rozwijanie umiejętności podejmowania samodzielnych decyzji w trakcie procesu projektowego. 4. Rozwijanie umiejętności prezentacji zamysłu, idei (szkice, rysunki, aksonometria, perspektywa. 5. Poznawanie podstaw z zakresu makietowania – transpozycja kompozycji płaskiej na kompozycję trójwymiarową.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

- ma wiedzę w zakresie sposobu realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrz, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrz
- zna zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, podstawowe zasady kompozycji, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu architektonicznego wnętrz
- ma niezbędną wiedzę dotyczącą różnych techniki wykonywania i prezentacji projektu wnętrz, w tym techniki komputerowe 2d i 3d wykorzystywane w projektowaniu wnętrz oraz techniki przygotowania do druku
- zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu wnętrz, jest świadomy wpływu rozwoju technologicznego na projektowanie i realizowanie architektury wnętrz

Umiejętności:

- potrafi realizować działania projektowe z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu
- umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji
- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

Kompetencje społeczne:

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach
- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Obecność na zajęciach.
- Zaangażowanie w prace.
- Twórcze rozwiązanie problem.
- Jakość podania projektu.
- Terminowość wykonywania poszczególnych etapów pracy.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Na ocenę podsumowującą składają się oceny z przeglądów cząstkowych w trakcie trwania semestru.
- Obowiązkowa obecność na przeglądach cząstkowych.
- Aktywny udział w zajęciach.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

KOMPOZYCJA Z BRYŁ

• mając do dyspozycji wybrane bryły, tj. sześcián, prostopadłościan, walec, należy poprzez nacięcie i przesunięcie osi bryły wyjściowej, uzyskać nową formę/formy przestrzenne.

Multiplikacja form pozwoli na zbudowanie kompozycji przestrzennej odpowiadającej na hasła:

- kompozycja statyczna
- kompozycja dynamiczna
- kompozycja otwarta
- kompozycja zamknięta

Forma podania:

1. Makieta.

2. Plansza 50x50, lub wielokrotność tego formatu, zawierająca szkice początkowe, rzuty poziome, przekroje, widok.

• mając do dyspozycji wybrane bryły, tj. prostopadłościan sześcián, ostrosłup, poprzez odpowiednie łączenie należy uzyskać nową bryłę wyjściową – moduł, który powielony n razy pozwoli zbudować kompozycje przestrzenne odpowiadające na hasło:

- wejście - wewnątrz – wyjście
- wewnątrz – zewnątrz – przestrzeń wspólna

Tematyka zajęć

brak

Metody dydaktyczne

1. Wykłady / wykłady problemowe.
2. Projekty / metoda projektów – praktyczny.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Jankowski W. – Geometria wykreślna, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1984.

2. Neufert E. - Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1980 + nowe wydania.

3. Sztabińska P. – Geometria a natura, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010.

4. Tatariewicz W., Dzieje sześciu pojęć, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1988.

5. Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1962

Uzupełniająca

1. Ch. Jencks, Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1984.

2. Jodidio P. - Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Taschen, Muza S.A. Warszawa, 1998.

3. Krier Rob, Urban space, Rizzoli, New York, 1979.

4. Norberg-Schulz Christian, Znaczenie w architekturze zachodu, Wydawnictwo Murator, Warszawa, 1999.

5. Rasmussen S.E., Odczuwanie architektury, Wyd. Murator, Warszawa 1999.

6. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,50
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	45	1,50